

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии**

**специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией для  
учебно-методического обеспечения  
специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии  
Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
утвержден приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 г. № 1363

Разработчики: Афонский С.А., Сибирякова Л.А., преподаватели Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами пластической анатомии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина Рисунок с основами пластической анатомии является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 02 профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять графические и декоративные эскизы с натуры и по воображению;
- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять единство стиля в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории перспективы;
- основные положения пластической анатомии человека;
- основы рисунка и графического искусства;
- основные законы и средства рисунка и графических композиций;
- технические приемы рисунка.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

**1.5. Результаты освоения программы дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
практические занятия	76
теоретическая работа (лекции)	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
Промежуточная аттестация в форме аттестации с оценкой в третьем семестре, дифференцированного зачета в четвертом семестре.	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	1 Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.		1	
	2 Пластическая анатомия – краткая историческая справка.			
	3 Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.)			
	4 Связь анатомии с физиологией.			
	5 Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальные (стреловидные), сагиттальная (срединная).			
	6 Понятие о медиальных латеральных направлениях.			
	7 Литература по пластической анатомии.			
Тема 1. Скелет человека и сочленения	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	1 Скелет как костная основа человека		1	
	2 Количество и основные виды костей скелета			
	3 Соединение костей (неподвижные, подвижные).			
	4 Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).			
Тема 2. Мышцы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	1 Мышцы человека, их количество.		1	
	2 Функция мышц, их строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие).			
	3 Наименование основных поверхностных мышц.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Повторение изученного материала.	2		
Тема 3. Череп человека	<b>Содержание учебного материала</b>	-		
	1 Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа.		1	
	2 Пропорции головы, возрастные особенности черепа.			
		<b>Практические занятия</b> Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль).	8	
		<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием.	2	
Тема 4. Мышцы головы	<b>Содержание учебного материала</b>	-		
	1 Изучение местоположения, название и назначение мышц.		1	

	2	Опрос студентов по заданной теме.		
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.		8	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка реферативного сообщения		2	
Тема 5. Скелет туловища	<b>Содержание учебного материала</b>		-	1
	1	Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения		
	2	Движение позвоночника, пластика, размеры		
	3	Грудная клетка: кости, составляющие клетку; ребра		
	4	Форма пластика грудной клетки.		
	<b>Практическое занятие</b> Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4	
Тема 6. Мышцы шеи	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Важнейшие мышцы шеи		
	2	мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости,		
	3	мышцы боковой области шеи		
	4	Пластика и половые отличия шеи.		
5	Опрос студентов по заданной теме.			
Тема 7. Мышцы туловища	<b>Содержание учебного материала</b>		-	1
	1	Мышцы груди, живота и спины.		
	2	их укрепления и функции.		
	3	форма и пластика мышц.		
	<b>Практическое занятие</b> Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с экорше. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием.		4	
Тема 8. Скелет плечевого пояса	<b>Содержание учебного материала</b>		-	1
	1	Кости плечевого пояса		
	2	назначение ключицы и лопатки в скелете человека.		
	3	Их соединение, форма и пластика.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4	



Тема 9. Скелет верхних конечностей	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Кости верхних конечностей.		1
	2	Соединения костей.		
	3	Пропорции верхних конечностей.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений. Материал: бумага, карандаш, тушь, перо.		6	
<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4		
Тема 10. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Мышцы плечевого пояса и руки		1
	2	Назначение, форма и пластика мышц		
	3	Каноны античных скульпторов.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
<b>Практические занятия</b> Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		6		
<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4		
Тема 11. Скелет тазового пояса	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1	Кости таза, их соединения (суставы).		1
	2	Форма и пластика таза.		
	3	Половые отличия таза.		
	4	Опрос студентов по заданной теме.		
Тема 12. Скелет нижних конечностей	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1	Кости нижней конечности.		1
	2	Форма суставов и движение в них		
	3	Пропорции нижней конечности.		
	<b>Практические занятия</b> Рисунок суставов нижних конечностей и стопы. Конструкция, механика и особенности соединений. Материал: бумага, карандаш, тушь, перо.		8	
<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		2		
Тема 13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	
	1	Мышцы таза и ног.		1
	2	Крепление мышц и их функция.		
	3	Форма и пластика мышц.		

	4	Опрос студентов по заданной теме.		
	<b>Практические занятия</b> Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4	
Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	1
	1	Каноны фигуры человека		
	2	Основные формы телосложения.		
	3	Пропорции фигуры и отдельных её частей		
	4	Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека		
	5	Центр тяжести. Равновесие. Контрапост.		
	<b>Практические занятия</b> Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала.		4	
Тема 15. Статика и динамика фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Статика и динамика человеческого тела.		
	2	Позы: стояние, сидение, лежание		
	3	Движения: ходьба, бег, прыжки		
	4	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях.		
	5	Пластика и анатомический анализ сложных движений тела.		
	6	Анализ рисунков мастеров		
	<b>Практические занятия</b> Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над заданием. Повторение изученного материала. Подготовка к зачету.		4	
Тема 16. Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	Анализ рисунков мастеров			
	<b>Практические занятия</b> Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров. Материал: бумага, картон, карандаш, кисть, тушь, перо.		10	

современных мастеров)			
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии требует наличия кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основные источники:**

1. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М: ИНФРА-М, 2022. - 256 с., [16] с.: цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 251 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/490536>

##### **Дополнительные источники:**

1. Барышников А.П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. - М: Юрайт, 2022. - 178 с. - (Антология мысли). // URL: <https://urait.ru/bcode/496170>
2. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - М: ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
3. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - М: Юрайт, 2022. - 240 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/494066>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, <http://www.window.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования <http://www.edu.ru>
3. Художественная студия Magichands <http://www.studio-magichands.ru>
4. Электронная библиотека РГГУ - URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
5. Электронная библиотека РГГУ <http://www.liber.rsuh.ru>
6. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум», URL: <http://znanium.com>
7. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт», URL: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Рисунок с основами пластической анатомии осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умение:</b>	
на практике (на учебных пособиях, живой натуре, таблицах) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру	– экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов пластической анатомии
анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части	– результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики
использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений	– экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов пластической анатомии распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
<b>Знание:</b>	
теоретическую часть пластической анатомии	– экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости – текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. – дифференцированный зачет (просмотр работ)